

PAUL RICCI



NOTE BIOGRAFICHE

Paul Ricci nasce a New York nel marzo del '58.

Diplomato al New England Conservatory (1980) suona nei jazz club più prestigiosi di NYC tra gli anni '80 e '90, condividendo il palcoscenico con grandi artisti della scena internazionale come Dom Um Romao, Edison Machado, Jaki Byard, Dennis Irwin, Alex Blake, David Kikoski, Victor Jones, Santi DeBriano, Mino Cinelu, Gil Goldstein, Hugo Fattoruso, Cyro Baptista, Steve Thornton, Mike Clark, Bakithi Kumalo, Larry Willis in famosi locali come "Fat Tuesday's", "Visiones", "Birdland", "Zanzibar", "Iridium" e "Blue Note".

Nel 1986, proprio al "Blue Note" la sua performance (al lato del pianista Jaki Byard), gli vale una menzione nel "The New York Times" da parte dell'autorevole critico musicale John S. Wilson.

Dalla fine degli anni '80 a metà degli anni '90 lavora con molti artisti brasiliani a NYC, in particolare con Bebel Gilberto e Astrud Gilberto con la quale realizza tournee in Asia e Europa come chitarrista, arrangiatore e compositore.

Nel '91 partecipa al concerto "Tributo a Stan Getz" all'Hollywood Bowl, in California, accompagnando grandi star con una band di musicisti di fama internazionale come Roy Haynes, Gary Burton, Kenny Barron e George Mraz. Nel '93 partecipa come chitarrista all'adattamento musicale dell'opera "Measure for Measure" di Shakespeare, portata in scena da Kevin Kline per il progetto "Shakespeare in the Park" (New York Public Theater).

Altro artista con cui collabora in quegli stessi anni è il batterista/percussionista Bobby Sanabria, con cui fonda la band Ascension, più volte indicata per il Grammy Awards.

Negli anni '90 Paul entra nella "African Blue Note", band nata per accompagnare artisti africani come Coumba Sidibe and Sekouba Kandia Kouyate nei principali club di jazz di New York.

La sua esperienza con la musica caraibica e africana lo porta nel '95 a una storica tournee europea con Harry Belafonte.

Dal suo invito ad alcuni dei principali musicisti della scena newyorchese nasce nel 1997 il suo primo CD "Stringsongs" in cui suonano Anthony Jackson, Steve Jordan, Randy Brecker, Manolo Badrena, Jurim Moreira, Abdoulaye Diabate e Hugo Fattoruso.

Booking & Management: MBM - Marco Bisconti Management

bismarco60@gmail.com / wapp +39 338 7243261

Press Office: ComUnica - Marina Tuni

info@comunica-marinatuni.it / wapp +39 339 4510118

Official websites: www.empathiajazz.com /// www.youtube.com/empathiajazzduo

PAUL RICCI

Durante una delle sue tournée per il mondo conosce a Rio la cantante Mafalda Minnozzi, con la quale inizia una collaborazione che ben presto si trasforma in un vero e proprio sodalizio.

In qualità di arrangiatore, produttore e direttore musicale realizza in co-produzione con la stessa Mafalda 7 Cd e 2 DVD: 20 anni di collaborazione caratterizzati da produzioni raffinate ed originali delle quali il progetto "eMPathia" rappresenta il risultato più recente.

Influenzato da musica brasiliana, latina, jazz e africana, lo stile che caratterizza la loro unione musicale ha una forte personalità e usa il ritmo come linguaggio universale per valorizzare la potente e "atletica" voce dell'artista italiana.

Con Mafalda, Paul Ricci si esibisce anche in centinaia di concerti in Brasile e in vari paesi del Sudamerica, partecipa a programmi televisivi di grande audience, compone brani per colonne sonore di film e di telenovelas che ne aumentano enormemente visibilità e popolarità.

Le loro produzioni vantano spesso leggendari "special guest": alcuni di essi, come Guinga e Paulo Moura accettano il loro invito in studio e registrano emozionanti duetti; altri come Filó Machado, Leny Andrade e recentemente, nel 2016, Milton Nascimento condividono con loro il palcoscenico in storici concerti.

Da ricordare il live del 2011 al Metropolitan Museum of Art di New York dove Paul e Mafalda si esibiscono in occasione dell'inaugurazione della mostra "Guitar Heroes", dedicata a tre grandi dinastie di liutai di origine italiana: D'Acquisto, D'Angelico e Monteleone.

Parallelamente all'attività musicale con Mafalda, Ricci sviluppa collaborazioni con vari altri artisti in Brasile e negli Stati Uniti. Come chitarrista partecipa ad un progetto dedicato a Jorge Ben Jor, registrando a Rio de Janeiro con Ivo Meirelles e os "Funk'N Lata" (una notissima formazione legata alla tradizionale scuola di samba di Mangueira). Partecipa anche alla realizzazione di diversi album di successo prodotti dal famoso arrangiatore Renato Neto (Rod Stewart, Prince, Steve Winwood) e al CD "In Front Of My Eyes"(2000) di Bakithi Kumalo (bassista di Paul Simon in "Graceland")

Nel 2009 collabora come arrangiatore allo spettacolo "The Music of Sting" per poi esibirsi nel famoso jazz club IRIDIUM a NYC al fianco dell'ideatore del progetto, Butch Thomas, e di Kenwood Dennard, Corey Glover, TM Stevens, Lew Soloff .

Come chitarrista e bassista registra alcuni brani del cd "From Me To You" (2013) della cantautrice Kathryn Bostic, che vede anche la partecipazione di Darryl Jones dei Rolling Stones, Keb' Mo' oltre a Doug Wimbish e Will Calhoun del gruppo Living Colour. Nel 2016 partecipa al nuovo CD del trombettista Tim Ouimette al lato del noto bassista Jon Burr

Oltre a suonare comporre e produrre, Paul dedica la sua esperienza alla costante evoluzione e ricerca del suono nella "voce" della chitarra jazz. Per questo collabora a progetti di sviluppo di nuovi modelli di amplificatori e chitarre, specialmente con John Monteleone, ma anche con Saul Koll, il luthier che ha costruito la sua attuale chitarra, di cui è co-ideatore

Booking & Management: MBM - Marco Bisconti Management

bismarco60@gmail.com / wapp +39 338 7243261

Press Office: ComUnica - Marina Tuni

info@comunica-marinatuni.it / wapp +39 339 4510118

Official websites: www.empathiajazz.com /// www.youtube.com/empathiajazzduo